مدرستي
الكويتية
school-kw.com

الوحدة الثانية

رحلة عبر الزمن

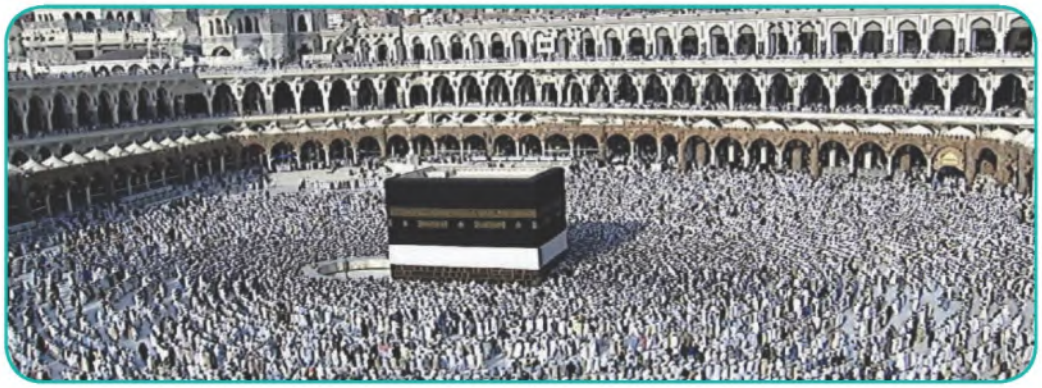
مدرستي الكويتية
school-kw.com

كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	عمليات	١-٤	يلتقط الأفكار الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.
٢		عمليات	١-٦	يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص (سرد، وصف، شرح، حوار).
٣		اتجاهات	١-٨	يؤدي أدواراً مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).
٤		ارتباط	١-١٠	يقدم عرضًا شفهيًّا لمشروع رحلة مقررة، مضمنًا مشروعَه معلوماتٍ جمعها من موادَّ دراسيةٍ
٥	٢	عمليات	٢-٢	يحدد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط.
٦		عمليات	٢-٤	يشرح معاني مفرداتٍ أو تعابيرَ مجازية.
٧		اتجاهات	٢-٩	يشرح المتعلم بإيجاز أسباب اختياره للنصوص.
٨	٣	عمليات	٣-٢	يقدم عروضًا مكتوبة قصيرة مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٩		عمليات	٣-٥	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		ارتباط	٣-٧	يختار مصادرَ مناسبةً من موادَّ دراسيةٍ أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما.

مدرستي
الكويتية
schoolkw.com

رحلةُ الحَجِّ[١]



١- تمهيد:

- أُناقشُ زملائي في قصّة فرض الحج على المسلمين.
- نَعرضُ إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة واضحة وسليمة .

٢- الاستماع والمناقشة:

أ - أَستمعُ بإنصاتٍ لنصِّ (رحلة الحج) مستثيرًا مشاعري لهذه العبادةِ العظيمةِ.

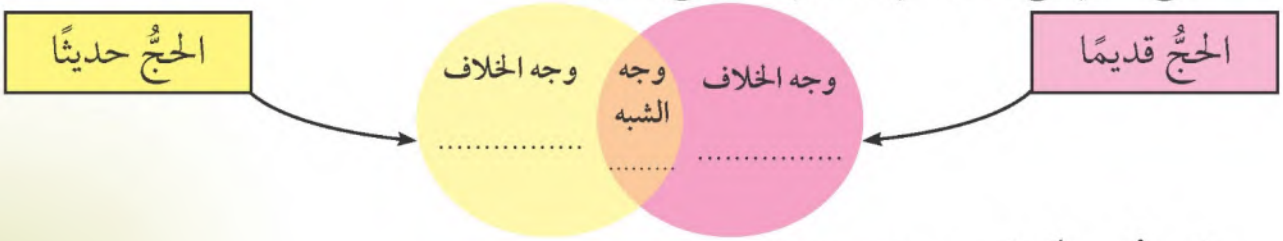
ب - أُجيبُ عنْ أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامينِ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ من مثل:

- أكمل الجدول التالي:

أوجه المقارنة	الحجُّ قديمًا	الحجُّ حديثًا
الكلمات المساعدة		
الأفكار الرئيسة		

٣- الممارسة :

- أَجمعُ عملي مع مجموعتي لإكمالِ النَّموذج التّالي:



- نَعرضُ عملَنا أمام زملائنا شفهيًّا.

(١) النص في دليل المعلم.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

بيتُ المقدسِ (١)

١ - تمهيد:

- أُحدِّدُ على الخريطة موقع القدس.
- أَذكرُ ثلاث معلومات عن بيت المقدس أمام زملائي.
- أَتحدَّثُ بإيجاز داعيًا الآخرين إلى رعاية المقدسات الإسلاميَّة، مُستعينًا بما ذكرْتُه واستمعْتُ إليه من معلومات عن بيت المقدس.

٢ - القراءة :

أقرأ النَّصَّ قراءة صحيحة:

المسجدُ الأقصى هو المسجدُ الّذي باركَ اللَّهُ حولَهُ، وهو أولى القبلتينِ في الصَّلاةِ، وثاني الحرمينِ في البناءِ، وأحدُ المساجد الثَّلاثةِ الَّتي تُشدُّ إليها الرّحالُ، كما جاءَ في الحديثِ الشَّريفِ الصَّحيح: «لا تُشدُّ الرِّحالُ إلا إلى ثلاثةِ مساجدَ: المسجدِ الحرامِ، ومسجِدي هذا، والمسجدِ الأقصى».

وقد اتَّجهَ الرَّسولُ -ﷺ- والمسلمونَ إليه في صلاتِهم ستةَ عشرَ شهرًا كاملاً، ثُمَّ أذنَ اللّهُ للمسلمينَ بعدَ ذلك أنْ يتَّجهوا في صلاتِهم إلى المسجدِ الحرامِ، وكانَ ذلكَ لحكمةٍ جليلةٍ أرادَها اللّهُ، وهي أنْ تتأكدَ شخصيةُ المسلمينِ الدينيةُ، بعدَ أنْ تأكدتْ شخصيتُهم السياسيّةُ.

(١) رحاب كمال، كتاب عجائب الدنيا السبع وغرائب القارات الست، ٢٠٠٣.

مدرستي الكويتية school-kw.com

وقد بُنيَ هذا المسجدُ بعدَ بناء الكعبة بأربعينَ عامًا، كما جاءَ في الحديثِ الصّحيحِ عن أبي ذر قالَ: «سألْتُ رسولَ اللّهِ -ﷺ- عن أولِ مسجدٍ وضعَ في الأرضِ فقالَ: المسجدُ الحرامُ، قلتُ ثمَّ أيٌّ؟ قال: المسجدُ الأقصى، قلتُ: وكمْ بينهما؟ قالَ: أربعينَ عامًا» وقد بناه يعقوبُ بنُ إسحقَ بن إبراهيمَ، ثُمَّ جدّدَهُ بعدَ ذلك سليمانُ بنُ داود -عليهما السلام- وكانَ ذلك خلالَ فترةِ حكمهِ،وحينما أُسريَ برسولِ الله -ﷺ- لمْ يكنِ المسجدُ الأقصى بحالتِه التي عليها الآن، ويروي المؤرخون أن عُمرَ بن الخطابِ - رضي الله عنه - لما دخلَ بيتَ المقدسِ دعاه البطريركُ(صفرونيوس) لتفقدِ الكنيسةِ، فلبى دعوتهَ وأدركتْهُ الصّلاةُ وهو فيها، فالتفت إلى البطريركِ وقالَ له: أينْ أُصلّي؟ فقالَ: صلِّ مكانكَ. فقالَ عُمرُ: ما كانَ لعُمرَ أنْ يصلّيَ في كنيسةِ القيامةِ فيأتي المسلمونَ من بعدي ويقولونَ: هنا صلّى عُمرُ، ويبنونَ عليه مسجدًا. وابتعدَ عنها بمقدارِ رميةِ حجرٍ، ثمَّ فرشَ عباءتَهُ وصلّى، وجاء المسلمونَ من بعدهِ وبنوا على مصلاه مسجدًا وهو المسجدُ الذي لا يزالُ باقيًا إلى يومنا هذا ويسمى «مسجدَ عمرَ». وذلك منذ الفتحِ الإسلاميِّ لبيتِ المقدسِ ولبلادِ الشّامِ على يدِّ القادةِ الأبطالِ: أبي عبيدةَ بن الجراحِ، وعمرو بن العاصِ، وشرحبيلَ بن حسنةَ، ويزيدَ بن أبي سفيانَ، أما « المسجدُ الأقصى» فقدْ أُقيمَ إلى الجنوبِ من مسجدِ الصّخرةِ في عهدِ الوليدِ بن عبدِ الملك بالوضعِ الحالي الذي نراه في عصرنا الذي نعيشُ فيه، وقد اعتبرَ العربُ القدسَ مدينةً مقدسةً؛ نظرًا لأنها مسرى الرسولِ الكريمِ - ﷺ -، وقدْ وقعتْ تحتَ حكمِهم عام ٦٣٨، وكانتْ مغطاةً بالنحاسِ المطلي بالذّهبِ، ثُمَّ أصابَها التّصدعُ حينما حدثتِ الهزةُ الأرضيَّةُ عام ١٠١٦، ثُمَّ أُعيدَ بناؤُها الآنَ باستخدامِ شرائحِ الذّهبِ والألومنيوم، وتستقرُ القبةُ على بناءٍ مُزيّنٍ سداسيِّ الأضلاعِ له أربعةُ مداخلَ تشيرُ إلى اتجاهاتِ البوصلةِ الأصليةِ، والمدخلُ الجنوبيُّ تجاه مكةَ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أُحوِّطُ الكلماتِ التي تتطلَّب العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.
- أَتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلماتِ التي حوَّطتها من كلماتٍ في النَّصِّ السّابق.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

- أُجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- ما مكانة القدس في نفوسِ المسلمينَ ؟

.....

- ما المقصود من العبارة الآتية: « اعتبر العرب القدس مدينة مقدَّسة» ؟

.....

- أُعلِّل: «اتَّجه المسلمون في صلاتهم إلى المسجد الحرامِ».

.....

- ما الدرس المستفاد من موقف عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - حينما امتنع عن الصلاة داخل الكنيسةِ.

.....

- أُعدِّد القادة الإسلاميين الذين تعاقبوا على فتح بيت المقدس وبلادِ الشّامِ.

.....

٤ - الممارسة :

أ- أَستخرجُ من النَّصِّ معلومات في كلٍّ من المجالات التّالية:

- تاريخية.....

- دينية.....

- شخصيات.....

ب- أَختارُ من النَّصِّ معلومات تهمني، وأخرى أَرغبُ في اكتشاف المزيد منها.

.....

.....

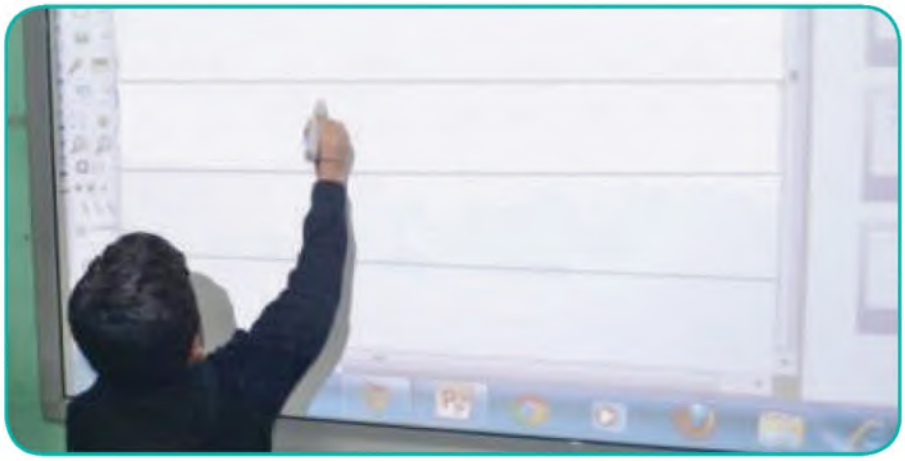
ج - أَبحثُ في الشّبكة العنكبوتية عن أفلام بيت المقدس لإثراء قراءتي.

.....

.....

مدرستي
الكويتية
schoolkw.com

رِحْلَةٌ لا تُنْسى



١ - تمهيد:

- أُحدِّدُ نوع المعلومات المتعلِّقة بالرَّحلات التي تصلح لتقديم عرضٍ مكتوب.

٢ - الإعداد:

- أَختارُ المعلومات الَّتي سأقدِّمها بالعرض.
- أُنظِّمُ الأفكار في خطّة.
- أَختارُ التقنيات الَّتي سأستعين بها عند تقديمي العرض.
- أَقومُ بكتابة الموضوع، و أُعدِّله في جهاز الحاسوب.
  - ❋ تعديل.
  - ❋ تصحيح.
  - ❋ إدخال رموز وصور.
  - ❋ الخطوط.
- أَختارُ عنوانًا مناسبًا للعرض.
- أُراجعُ الموضوع الَّذي كتبتُه.
- أُدرِجُ الموضوع بالتّقنيات المصاحبة السَّمعية و البصريَّة.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

٣- الممارسة:

-أُقدِّمُ العرضَ الَّذي أَعددته أمام زملائي، مستعينًا بالتّقنيات الَّتي اخترتها.

٤- التَّقييم:

معايير التقييم	١	٢	٣	٤
وضوحُ الأفكارِ.				
معلوماتٌ ذات صلةٍ بالموضوعِ.				
الصُّور المناسبةُ.				
العرضُ المميّزُ.				
استخدامُ اللُّغة السليمة.				
مهاراتُ العرضِ الشَّفهيِّ.				

مدرستي الكويتية
schoolkw.com

ملحُ ماروشكا[١]

١- تمهيد:

- أَتحاورُ مع مجموعتي لأُبيِّن ما يلي:

أ - نعم الله علينا .

ب - أهمية الاعتدال في استخدام النّعم.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أُشاهِدُ عرضًا مرئيًّا لقصَّة : (ملح ماروشكا).
- أُجيبُ شفهيًّا عنْ أسئلة تفصيلية في مضامين النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة :

- أُشاركُ في مناقشة جماعيَّة مع زملائي، ونَصوغُ أحداث القصَّة بشكل واضحٍ.
- بعد تحديد أحداث القصَّة تُعرض على الشَّكل التّالي:

(١) الرابط في دليل المعلم.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

أ - المجموعةُ الأولى تعرض الحدثَ الأولَ.

.....

.....

ب - المجموعةُ الثانيةُ تعرض الحدثَ الثاني.

.....

.....

ج - المجموعةُ الثالثةُ تعرض الحدثَ الثالثَ .

.....

.....

د - المجموعةُ الرابعةُ تعرض الحدثَ الرابعَ.

.....

.....

٤ - التَّقييم:

أَضعُ العلامة (✓) لعنصر التَّقييم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على فهم المسموع واستيعابِه.				
٢	صياغةُ أحداث القصَّة بشكلٍ واضحٍ .				
٣	التَّفاعلُ النَّشط بين مجموعات في الفصلِ .				

مدرستي الكويتية
schoolkw.com

١- تمهيد

- أَتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ على المجموعات الأخرى، ونَستمعُ إلى تعريفٍ له من هذه المجموعاتِ.
- أُناقِشُ زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف، تطرحه إحدى المجموعات في الفصلِ.

٢- الإعداد:

- أَطَّلعُ على الكلمات المصنَّفة في مُعجم الثَّروةِ اللُّغويَّة.

٣- الممارسة :

- بعد الاطّلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أَقومُ بما يأتي مُتعاونًا مع زملائي:

أ - أَذكرُ مترادفات الكلمات المحدَّدة.

ب - أُبيِّنُ ضدَّ الكلمةِ المحدَّدةِ.

ج - أُوضِّحُ معنى كلمة في سياقين لُغويين مختلفين أو أكثر.

د - أُوظِّفُ كلًّا من المفرد والجمع في جملٍ مفيدةٍ.

هـ - أَستخدمُ تصريفات للكلمات المحدَّدةِ في مواضعَ مناسبةٍ.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

٣-٥

خطّي الجميلُ (٣)

١ - تمهيد:

- أُناقِشُ أزمنةَ الأفعالِ في اللُّغة العربية مع زملائي.
- أُميِّزُ شفهيًّا بين الأفعال الآتية في أزمنتها المختلفة، ثُمَّ أَقومُ بتلوين الماضي بالأحمر، والمضارعِ بالأزرقِ، والأمرِ بالأخضر.

(ارتحلَ - سافِرْ - يكتشفُ - تطلَّعَ - يتأملُ - تعرَّفْ - انتبهْ -يصوِّرُ - دوَّنَ)

٢ - التَّطبيق:

- أَكتبُ الأفعالَ السّابقةَ حسب زمنها بخطِّ الرُّقعة في الفراغات الآتية:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
•	•	• .....
•	•	• .....
•	•	• .....

١) أَضعُ كلَّ فعلٍ مما يأتي في جملة، وأَكْتُبها بخطِّ الرُّقعة الجميلِ:

تعرَّفْ: .....

يصوِّر: .....

تطلَّعَ: .....

٢) أَكتبُ بقلمي أجملَ خطٍّ وأَلتزمُ بقواعد خطِّ الرُّقعة، مراعيًا الضَّبطَ الصَّحيحَ، ثُمَّ أُحدِّدُ شفهيًّا الأفعالَ المضارعةَ الصحيحةَ والمعتلَّة في آخرها:

- الجغرافيُّ يستكشفُ العالمَ ويرى إبداعَ الخالقِ.

.....

مدرستي الكويتية schoolkw.com

٣) أَكتبُ الجملتين الفعليتين الآتيتين بخطِّ الرُّقعة، ثُمَّ أَضعُ خطًّا تحتَ المضارعِ صحيحِ الآخرِ، وخطين تحت المضارعِ معتلِ الآخر:

- لن يقصّرَ الرَّحّالةُ في إفادةِ ذاته وتثقيفِها .

.....

- لن يتوانى الرَّحّالة عن تسجيل مشاهداته .

.....

٤) أَكتبُ الجملة الفعلية الآتية بخطِّ الرُّقعة، وأُحدِّدُ فيها الفعل الَّذي يُعدُّ من الأفعال الخمسة:

الرَّحّالةُ الأذكياء يختارون الرفيقَ قبل الطريق.

.....

٥) أَكتبُ الجملة الفعلية الآتية بخطِّ الرُّقعة، وأَذكرُ شفهيًّا ضبطَ الأفعالِ الخمسةِ فيها:

إن تقرؤوا التاريخ، ترتحلوا إلى أزمان وأوطان أخرى.

.....

٣- الممارسة:

- أَكتبُ بخطِّ الرُّقعة جملةً فعليةً من إنشائي تشتملُ على فعل من الأفعال الخمسة في حالة الرفع:

.....

- أَكتبُ بخطِّ الرُّقعة جملةً فعليةً تشتملُ على فعل من الأفعال الخمسة في حالة النصب:

.....

٤- التَّقييم:

أُقيّم خطّي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	أزمنةُ الأفعالِ		
٢	تناسقُ الحروف		
٣	حُسنُ الخطِّ		
٤	مراعاةُ الضَّبط الصَّحيح		
٥	نظافةُ الكتابةِ		

مدرستي الكويتية
school-kw.com

رحلةٌ إلى (الفوهةِ الجيولوجيَّةِ)[١]

١ - تمهيد:

- ماذا تعرف عن البراكين ؟

٢ - الاستماع والمناقشة :

- أَستمعُ لنصِّ: (رحلة إلى الفوهة الجيولوجية).
- أُحاوِرُ زملائي حول سبب القيام بهذه الرّحلة، مقدِّمًا معلوماتي بلغة سليمة واضحة، ومراعيًا القواعدَ المتَّفقَ عليها في الحوار والمناقشة.
- أُقنعُ زملائي بالمشاركة في رحلة إلى مكان أثريٍّ لتعميق حصيلتنا الثَّقافية.

٣- الممارسة:

- أَعملُ معَ مجموعتي ضمنَ عملٍ جماعيٍّ «الأدوار» (المدون، المؤقت،المنسق، القائد).

١ - أُناقِشُ مجموعتي، ونعدُّ خطَّة فيما يأتي :

أ - ماذا ترغبُ أن تشاهدَ في رحلتك إلى الفوهة البركانية؟

ب- ماذا نحتاج للقيام بهذه الرحلة ؟

ج - كيف نوثِّقُ رحلتنا ؟

د - كيف تسجِّل انطباعاتك حول هذه الرّحلة «على شكل مذكرات شخصية» ؟

٢- نَعرضُ خُطَّتَنا أمامَ زملائنا .

(١) النص في دليل المعلم.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

١-١٠

رحلةُ البحثِ عنِ السَّفينةِ الغارقةِ[١]

١- تمهيد:

- أُعدِّدُ مع مجموعتي بعضًا من مهامِّ السُّفن والبواخر .
- ماذا تتوقعُ أن نجدَ في السَّفينة الغارقة ؟

٢- الاستماع والمناقشة:

- أَستمعُ إلى عرضٍ شفهيٍّ من المعلِّم لنصِّ (رحلةُ البحثِ عنِ السَّفينةِ الغارقةِ).
- أُجيبُ شفهيًّا عن أسئلة تفصيليَّة في مضامين النَّصِّ بلغة سليمة .

٣- الممارسة :

- أَختارُ مكان الرّحلة لأحد معالم السّياحة العلميَّة المختصَّة بالحياة البحريَّة .
- أَجمعُ معلومات من كتب الموادِّ الدراسيَّة الأخرى ترتبط بأحد الأماكن السّياحيَّة العلميَّة المختصَّة بالبحر.
- أُنظِّمُ المعلوماتِ الَّتي جمعتها لتكوين موضوعٍ مفيدٍ في حدود خمس فقرات مترابطة.
- أُراعي في كتابة التَّقرير ما يأتي:

أ - وضوحَ الخطِّ، وعُمق الفكرةِ، وسلامَةَ الجملةِ، وتقسيمَ الموضوع إلى فقرات، كلُّ واحدة تحمل فكرةً.

ب- الاهتمامَ باللُّغة، و تجنبَ الأخطاءِ الإملائية و اللُّغوية، وكتابةَ الموضوعِ بأسلوبٍ واضحٍ.

(١) النص في دليل المعلم.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

ج- أَعرضُ شـــفهيًّا أمام زملائي في الفصلِ مشروعَ الرّحلةِ، مضمِّنًا إياه معلوماتٍ جمعتها من موادَّ دراسيةٍ أخرى.

د- أَضعُ عنوانًا مناسبًا للرّحلة.

٤ - التَّقييم:

أَضعُ العلامة (✓) لعنصر التَّقييم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على الاهتمام باللُّغة، و تجنبِ الأخطاء الإملائية و اللُّغوية.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً ونامية.				
٣	القدرةُ على عرض مشروع الرّحلة عرضًا شفهيًّا أمامَ زملائي.				

مدرستي الكويتية
school-kw.com

نوخذةٌ مَنْ بِلادي[١]

١ - تمهيد:

بحارةُ الكويتِ قَطَعوا الأميالَ على سفينةٍ شراعيَّةٍ، وبقَوا في عمقِ البحرِ لأشهر عدّةٍ، وأتتْ عليهم الأعيادُ وهم في عُرضِ البحرِ، كافَحوا ملتئمينَ في شكلِ عائلةٍ واحدةٍ، قدْ يكونُ أحدُهم تعرَّضَ إلى الموتِ أوتعطّلتْ سفينتُهم الشّراعيّةُ (البومُ)، وهم يُصبحونَ ويُمسونَ على أحاديثِ ذكرياتِ الكويتِ، ويتشاجرونَ ولايتفرَّقونَ، فسفينةٌ واحدةٌ جمعتْهم.

٢ - القراءة والفهم:

- أَختارُ من المصادر التّالية تلك التي تفيد في إثراء معلوماتي حول النَّصِّ من مثل:

(كتب / مقالات / مواقع بحث / منشورات ثقافية / صور) .

٣- الممارسة :

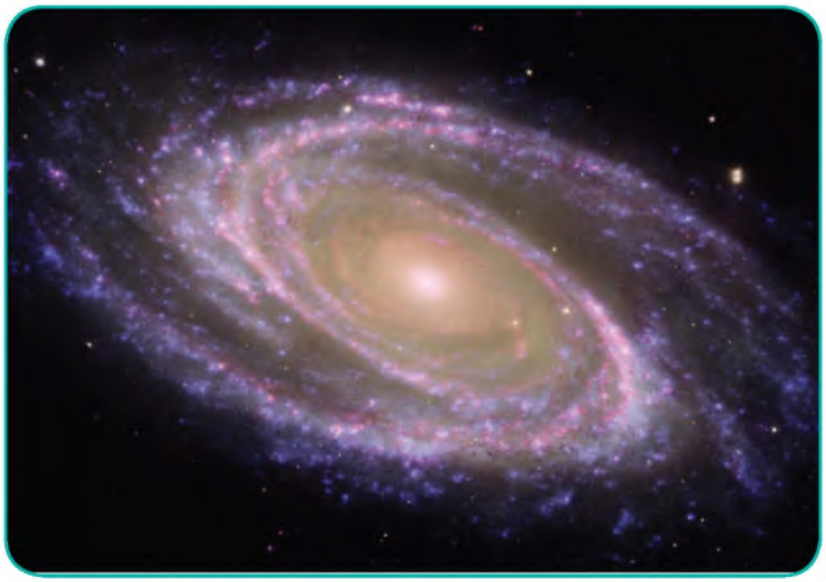
- التّراثُ البحريُّ الكويتيُّ له حكاياتٌ طويلةٌ مع بطولةِ رجالٍ كانوا لايكلّونَ ولا يمَلّونَ من التَّرحالِ، واكتشافِ وجهاتٍ تجاريّةٍ جديدةٍ منحتِ الكويتيينَ خبراتٍ ضاربةً في العُمقِ بثقافاتٍ أخرى، ولعلَّ أبرزَهم على شاكلةِ ابن بطوطةَ، وعبدِالوهابِ العسعوسيِّ.

* بالبحثِ في الشَّبكةِ العنكبوتيَّةِ أو من كتابِ روزنامةِ النَّوخذةِ عبدِ الوهابِ عبدِ الرحمنِ العسعوسيِّ.

- أَكتبُ عن شخصية هذا النَّوخذة الكويتي، الَّذي ساهم في بناء تراثٍ بحريٍّ زاخرٍ بالحكايات والبطولاتِ، فيما لا يزيد على عشرة أسطر.

(١) رحلات النوخذة يعقوب الحجي.

مدرستي الكويتية
school-kw.com



١ - تمهيد:

- أَبحثُ مع زملائي في الموادِّ العلميَّةِ عن معلومات متعلِّقة بالفضاء الخارجي.

(مـادة العلوم لاسـتخراج المعلومـات العلمية - مادة التربية الفنية للبحث عن الرسـامين الذين اهتموا بالفضاء... إلخ).

٢ - الإعداد:

- أَختارُ مع زملائي المادَّة الَّتي سأَجمعُ منها المعلوماتِ المطلوبةَ، تمهيدًا لكتابة النَّصِّ المطلوب.
- أَجمعُ المعلوماتِ الَّتي سأُضَمِّنُها النَّصَّ المكتوبَ وأُنظِّمُها .

٣- الممارسة:

- أَكتبُ نصًّا حولَ الكونِ مستعينًا بالمعلومات الَّتي اكتسبتُها من الموادِّ الأخرى.

.....

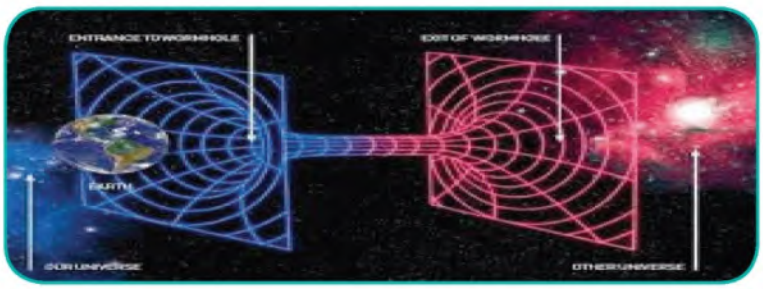
.....

.....

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

رحلةٌ عبْرَ الزَّمنِ (١)

١- تمهيد:



أ - أُحاورُ مجموعتي في إمكانية السَّفر من مكان إلى آخر.

ب - أختارُ عصرًا من العصور الَّتي يعرضُها معلِّمي ، معلِّلًا سببَ اختياري.

٢- الاستماع والمناقشة:

أ - أَستمعُ لنَصِّ (رحلةٌ عَبْرَ الزَّمَنِ).

ب - أجيب شفهيًّا عن أمثلة تفصيلية في مضامين النصِّ بلغةٍ سليمةٍ من مثل:

- ما القيمُ السّلوكيةُ المستفادةُ من رسالة الأب للابن؟

٣- الممارسة:

أُسجِّل أفكاري	المحاورُ والأفكارُ	التَّعليقاتُ	التَّلخيصُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

(١) النص في دليل المعلم.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

الحظ والعبارات الثلاث*

١ - تمهيد:

- أتحدث عن موقفٍ واجهني فيه مشكلة، وبحسنِ التَّخطيطِ تغلَّبتُ على الموقفِ، وذلك في لغة سليمة مترابطة.

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهرية:

شعرَ رجلٌ بدنوِ أجلهِ فاستدعى ابنَه الوحيدَ، واسمُه «سعيدٌ»، وقالَ له:«يا بنيَّ، إنني رجلٌ فقيرٌ، لا أملكُ غيرَ العملِ الصّالحِ والكلمةِ الطيّبةِ ؛ فهما رصيدي في الدنيا والآخرةِ. إنني سأتركُ لكَ ميراثًا ضئيلاً، ولكنَّه قد يكونُ سببًا في رفعةِ شأنِكَ، ورَغادةِ عيشِكَ. كلُّ ما أملكُ، يا بنيَّ، ستجدُه في هذا الصندوقِ، خُذْهُ واحتفظْ به، ولا تفتحْهُ إلا بعدَ مماتي ». وبعدَ عدّةِ أيّامٍ توفيَ الأبُ، وحَزِنَ «سعيدٌ» عليه حُزنًا شديدًا، وفي غَمرةِ حزنِه تذكَّرَ وصيّتَه، تذكَّرَ الصّندوقَ، وكمْ كانتْ دهشتُه بالغةً، إذْ فتحَهُ فلمْ يجدْ فيه غيرَ ثلاثِ ورقاتٍ مطوياتٍ، وكانَ يمنّي نفسَهُ بقسطٍ منَ المالِ، فتحَ الورقاتِ: الواحدةَ بعدَ الأُخرى، فقرأ فيها ثلاثَ عباراتٍ: الأولى «امضِ في طريقِكَ ولا تَحدْ عنْهُ» والثانية «ساعةُ الحظِّ لا تعوَّضُ»، أما العبارةُ الثالثةُ فهي: «صديقُكَ لا تخنْهُ وإنْ كنتَ خائنًا.

في صبحِ اليومِ التّالي، استيقظَ «سعيدٌ» مبكرًا، وحملَ متاعَهُ، ومضى في طريقِهِ، يبحثُ هنا وهناكَ، حتّى وجدَ مزرعةً كبيرةً، فذهبَ إلى مالكِها، وطلبَ منه العملَ معهُ، ولكنَّ صاحبَ المزرعةِ أجابَهُ: « لديَّ الكثيرُ من المزارعينَ ولا أحتاجُ إليكَ، ولكني - رفقًا بكَ، وعطفًا عليكَ- أستطيعُ أنْ أوفّرَ لك عملاً، بشرطِ أنْ تَمْكُثَ معيَ سبعَ سنواتٍ، ولا تتركُني قبلَ مرورِها!»، حسنًا، وماذا تُعطيني بعدَ مرورِ هذه السّنواتِ السّبعِ ؟ «أُعطيكَ ما أُعطيه للآخرينَ»، حسنًا موافقٌ، قالها «سعيدٌ» وهو

* غراء حسين مهنا - الباحث عن الحظ- ١٩٩٥ - مكتبة لبنان.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

يدعو ربَّه أنْ يوفّقَه خلالَ هذه السّنواتِ السّبعِ،حتى يجمعَ مبلغًا من المالِ، ويبدأَ به مشروعًا مفيدًا يدرُّ عليه دخلاً يضمنُ له حياةً مستقلةً مستقرةً ، مضتِ السّنواتُ السّبعُ، و«سعيدٌ» يعملُ بجدٍّ واجتهادٍ عملاً مُضنيًا وشاقًا، ولا يعطيهِ صاحبُ المزرعةِ غيرَ كِسرةٍ من الخبزِ، وقطعةٍ من الجبنِ، ويعاملُه بقسوةٍ شديدةٍ. صبرَ «سعيدٌ» على ذلك معتقدًا أنَّ أجرَه في النهايةِ سيكونُ كبيرًا، وسيكافئُه صاحبُ العملِ مكافأةً مجزيةً.

مضى شهرٌ وراءَ شهرٍ وعامٌ وراءَ عامٍ، و«سعيدٌ» يُخلصُ في عملِه، حتى انتهتْ أخيرًا هذه السّنواتُ السّبعُ، فحمدَ اللهَ على أنْ مرَّتْ بسلامٍ، وانقضتْ بهدوءٍ. ذهبَ «سعيد» إلى صاحبِ المزرعةِ وهو فرحٌ مستبشرٌ، وقالَ له: «لقد انتهى العامُ السّابعُ، يا سيدي، ويجبُ أنْ أعودَ إلى منزلي، فأرجوك أعطني أجري»، أَيُّ أجرٍ؟ لقدْ قلتُ لك إنني سأعطيكَ ما يأخذه الآخرونَ؛ أليسَ كذلك؟، «بلى يا سيدي» ، ولقدْ أعطيتُكَ مثلَ الآخرين، قطعةَ جبنٍ، وكِسرةَ خبزٍ كلَّ يومٍ، وكاد «سعيدٌ» يفقدُ عقلَه، وهمَّ بالهجومِ على صاحبِ المزرعةِ ليقتلَهُ، ولكنَّه راجع نفسَهُ وتماسكَ، ومضى في طريقِهِ واجمًا حزينًا، كاسفَ البالِ، كسيرَ الخاطرِ، لا يعرفُ كمْ من الوقتِ مضى وهو على هذه الحالِ، ولكن من المؤكدِ أَنَّهُ قطعَ مسافاتٍ طويلةً دونَ هدفٍ، حتى شعرَ بالجوعِ والتّعبِ يهدُّ جسمَه، فجلسَ في ظلِّ شجرةٍ، يفكرُ في أمرِه، ويعجبُ من حالِه، كان «سعيدٌ» جائعًا، فقررَ أنْ يقومَ بالبحثِ عنْ شيءٍ يسدُّ جوعَه، ومدَّ بصرَه يمينًا وشمالاً، فإذا هو يرى حدائقَ فاكهةٍ غيرَ بعيدةٍ منه، فمضى إليها، وقبلَ أنْ يمدَّ يدَه لالتقاطِ إحدى الثّمراتِ تذكَّرَ العبارة الأولى: «امضِ في طريقِكَ ولاْ تحدْ عنه» لقد كان ماضيًا في طريقِهِ للبحثِ عن شيءٍ يأكلُه، لكنَّهُ لا يعرفُ صاحبَه ليستأذنَه، وسمعَ ضوضاءَ شديدةً، حيث بعضُ الخدمِ يضربونَ رجلاً ضربًا مُبرِّحًا بعنفٍ، فاقتربَ منهم وسألَهم عن السَّببِ، قالَ كبيرُهم: «لقد وجدناه يأكلُ من ثمارِ الحديقةِ دون أن يستأذنَ سيدي، فهو لصٌّ إذًا، إنّه لو كانَ قد طلبَ بعضَ الثّمار لأعطيناهُ إيّاها، فسيّدي كريمٌ وصالحٌ، ولا يردُّ سائلاً» ، «إذًا قلْ لسيّدِكَ إنّي جائعٌ ومُتْعَبٌ، وأريدُ منه استضافتي هذه اللّيلةَ، قالَ «سعيدٌ» وهو يردِّدُ في سرّهِ الحكمةَ الثانيةَ «ساعةُ الحظِّ لا تُعوَّضُ»، «انتظرْ هنا حتى أخبرَ سيدي بطلَبِكَ، أقبلَ كبيرُ الخدمِ، ليخبرَهُ أنَّ

مدرستي الكويتية
school-kw.com

سيّدَه يدعوه إلى مائدةِ العشاءِ، ويوافقُ على أنْ يقضيَ اللّيلَ في القصرِ، دخلَ «سعيدٌ» القصرَ مبهورًا بعظمَتِهِ، وروعةِ بنائِه، ووجدَ صاحبَ القصرِ جالسًا إلى مائدةِ العشاءِ في انتظارِه، أقبلَ «سعيدٌ» عليه وحيّاهُ وشكرَهُ، ثمَّ جلسَ بجوارِه وهو ينظرُ إلى أصنافِ الطّعامِ، ولدهشتِهِ وجدَ صاحبَ القصرِ يأكلُ طعامَهُ في جُمجمةٍ يستخدِمُها كوعاءٍ.. كيفَ استطاعَ هذا الرجلُ أنْ يبلعَ طعامَهُ؟ ولماذا يأكلُ من هذه الجُمْجُمَةِ، لم يستطعْ «سعيدٌ» أنْ يسيطرَ على فُضولِه، فقالَ: «لماذا يا سيّدي» ولكن قبلَ أن يكملَ سؤالَهُ، لاحظَ أنَّ وجهَ الرّجلِ تغيَّر فجأةً، فسكتَ عن الكلامِ، ولكنَّ صاحبَ القصرِ سألَهُ. عن أيِّ شيءٍ تسألُ؟ أقولُ ياسيدي: لماذا.. لماذا.. لماذا تُعطي أشجارُ الفاكهةِ ثمارَها في الشّتاءِ، وعادةً تثمرُ مثلُ هذه الأشجارِ في نهايةِ فصلِ الرّبيعِ؟ ضحِكَ صاحبُ القصرِ، وأشرقَ وجهُهُ بالبهجةِ والسّرورِ، وضَحِكَ معه الخدمُ مستبشرينَ، مهللينَ، و«سعيدٌ» ذاهلٌ دهِشٌ، لا يدري سببًا لهذا الضحكِ، ولهذه البهجةِ، وطلبَ صاحبُ القصرِ من أحدِ الخدمِ أنْ يقودَ «سعيدًا» إلى الحجرةِ التي سيقضي فيها ليلتَهُ، استيقظَ «سعيدٌ» وذهبَ لصاحبِ القصرِ ليشكرَهُ على حسنِ ضيافتِهِ، وكانَ صاحبُ القصرِ ينتظرُ «سعيدًا» وبيدِهِ صُرّةٌ كبيرةٌ أعطاها لَهُ: خُذْ هذا المبلغَ، فأنا مدينٌ لك بهِ ولكنَّكَ يا سيدي لستَ مدينًا لي بشيءٍ.. أنا المدينُ لكَ، فقالَ صاحبُ القصرِ لسعيدٍ: أنتَ أوّلُ شخصٍ التقيتهُ، ولا يسألني عن سرِّ الأكلِ في جمجمةٍ، إذ إنّكَ بعدمِ سؤالِكَ قد خلّصتني من أثرِ سحرٍ كنتُ مشدودًا إليه، ولا يتاحُ لي التخلصُ منه إلا إذا مرَّ بالقصرِ شخصٌ لم يسألْ هذا السؤالَ. شكرَهُ «سعيدٌ» ومضى في الطَّريقِ، وعندَ نهايةِ حدائقِ القصرِ ظهر أمامَهُ رجلٌ كانَ مختبئًا خلفَ الأشجارِ،وإذا به أحدُ الخدمِ الذين يعملونَ في القصرِ، وعرضَ على سعيدٍ أن يعاونَهُ في سرقةِ بعضِ أموالِ صاحبِ القصرِ، فكّرَ «سعيدٌ» في الأمرِ، وقالَ لنفسِهِ: إنّ صاحبَ القصرِ شديدُ الثّراءِ، ولنْ يضيرَهُ أن يفقدَ بعضَ مالِه، ولكنَّهُ تذكَّرَ العبارةَ الثالثةَ: «صديقُكَ لا تخنْهُ وإنْ كنتَ خائنًا» خافَ سعيدٌ من الخادمِ، وخشيَ على ما معه من نقودٍ، فتظاهرَ بالموافقةِ، وقالَ له إنّه سيعودُ إلى القصرِ، ويطلبُ منْ صاحبِهِ استضافتَه يومًا آخرَ، ليسهلَ له عمليةَ الاستيلاءِ على النّقودِ، وما إنْ وصلَ «سعيدٌ» القصرَ حتى انفردَ بصاحبِه، وقصَّ عليه ما وقعَ له من الخادِمِ، فأمرَ صاحبُ القصرِ

مدرستي الكويتية school-kw.com

باستدعاءِ الحرسِ، والقبض على الخادم الخائنِ، وشكرَ «سعيدًا» لإخلاصِه ووفائِهِ راجيًا له التوفيقَ والسّلامَ. انطلقَ «سعيدٌ» إلى داره، وبكثير من الجهدِ والمثابرةِ والدَّأبِ والصّبرِ، كوّنَ له مؤسسةً ناجحةً، وقرّرَ أنْ يجعلَ من صُندوقِ أبيه ميراثًا تتوارثُهُ الأسرةُ جيلاً بعدَ جيلٍ!

٣-الفهم والاستيعاب:

١ - أُحوِّطُ الكلمـات الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لتعرُّف معانيها.

٢ -أَتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمـات الَّتي حوَّطتُها في النَّصِّ السّابق.

٣ - أَختارُ المكمِّلَ الصَّحيحَ مما يأتي: بوضع علامة (✓) في الدائرة :

أ - تركَ الرّجل لابنه ثروةً من :

☐ الأموالِ الطّائلةِ ☐ الأراضي والدّورِ ☐ العملِ الصّالحِ ☐ الذَّهبِ والفضَّةِ

ب - مكث الفتى فترةً من الزَّمن عند صاحب المزرعة قاربت:

☐ سبعَ سنواتٍ ☐ ثلاثَ سنواتٍ ☐ ستَ سنواتٍ ☐ أربعَ سنواتٍ

ج - استهجن الفتى تناولَ صاحبِ القصرِ طعامَهَ في إناءٍ من:

☐ الذهبِ ☐ جمجمةٍ ☐ زجاجٍ ☐ الفضَّةِ

٤ - أَصفُ شفهيًّا الحالةَ النَّفسيةَ للصبي عند انتهاء فترة عمله عند صاحب المزرعةِ بُلغةٍ واضحةٍ موجَزَةٍ.

٥ - أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ مع مجموعتي:

أ - كيف استفاد الفتى من العبارات الثلاثِ التي تركها له والدُهُ في الصندوقِ للتَّغلُّب على المواقفِ التي تعرَّضَ لها؟

.....

ب - ما أهمُّ الأحداث في القصَّة؟

.....

مدرستي الكويتية
school-kw.com

ج – ماذا لو انحرفتَ عن غرضِك في الحياة؟

.....

د – إلى أيِّ مدى تساعدك الفرصُ على تحقيقِ النَّجاحِ في حياتك؟

.....

٤ – الممارسة:

١ – أَستخلصُ القيمةَ السّلوكيةَ من القصَّة.

.....

٢ – أَذكرُ موقفًا من القصَّة يتناولُ:

أ – اغتنامَ الفرصةِ لتحقيقِ الهدفِ.

.....

ب – استخدامَ الذّكاءِ الاجتماعيِّ لتخطِّي الصّعوباتِ.

.....

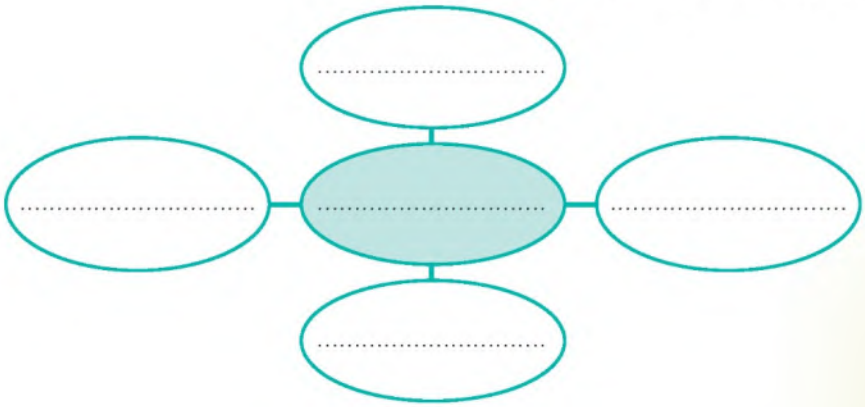
ج – كظْمَ الغيظِ وضبطَ النفس.

.....

د – الوفاءَ لمن أَحسن إلينا.

.....

٣ – أَكتبُ عناصرَ القصَّةِ في الخريطةِ الذِّهنيَّةِ التّاليَةِ:



مدرستي الكويتية
school-kw.com

أَجْدادُنا

١ - تمهيد:

- أُحدِّدُ رحلةً من رحلات أجدادي.

٢ - الإعداد:

- أُحدِّدُ أبرزَ محاور قصَّة رحلةِ جدّي.
- أَختارُ التّقنياتِ الَّتي سأَستعينُ بها عندَ تقديمي قصَّةَ رحلةِ جدّي.
- أَقومُ بكتابة القصَّة الَّتي سأَعرِضُها.
- أَتبادلُ مع زميلي العرضَ، و أُراجِعُ عملَه و أُقيِّمُه وفقَ الجدولِ التّالي.

معايير التقييم	١	٢	٣	٤
وضوحُ الأفكارِ.				
معلوماتٌ ذات صلةٍ بالموضوعِ.				
الصُّورُ المناسبةِ.				
العرضُ المميَّزُ.				
استخدامُ اللُّغةِ السليمةِ.				

- أختارُ عنوانًا مناسبًا لقصَّة الرِّحلةِ التي سأعرضها.
- أستخدمُ التِّقنياتِ المصاحبةَ السمعيةَ منها و البصريةَ عند عرض القصَّةِ.

٣- الممارسة:

- أقدِّمُ قصَّةَ (رحلةِ جدّي) من خلال عرضٍ تقديميٍّ، وأدعمهُ بالصّورِ المناسبة.

.....

.....

مدرستي الكويتية
school-kw.com

لماذا يطاردُ الغرابُ صِغارَ الوقواقِ؟[١]

١ - تمهيد:

- أَتحاورُ مع مجموعتي لأُبيِّنَ أهميَّةَ ما يأتي:

أ- وجودِ قاضٍ عادلٍ في المجتمعِ.

ب- إعطاءِ الآخرين حقوقَهم.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أُشاهدُ عرضًا مرئيًّا لقصَّةِ (لماذا يطارد الغرابُ صغارَ الوقواقِ ؟).
- أُجيبُ شفهيًّا عن أسئلة تفصيليَّة في مضامينِ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ .

٣- الممارسة :

- يُقسَّمُ الفصلُ إلى مجموعاتٍ، وتتمُّ مناقشةُ كلِّ مجموعةٍ بما يُطْلَبُ منها قبل عَرْضه.
- المجموعةُ الأولى: تَعرضُ شفهيًّا القصَّةَ وتغيِّر في بعضِ الأحداثِ.

---

(١) الرابط في دليل المعلم.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

- المجموعةُ الثانيةُ: تَشرحُ شفهيًّا أهميةَ العدلِ وأَثَرهُ في المجتمع.
- المجموعةُ الثالثةُ: تَصفُ شفهيًّا شخصياتِ القصَّةِ.
- المجموعةُ الرابعةُ: تَعرضُ شفهيًّا حوارًا بين البومةِ والوقواقِ.

٤- التَّقييم :

أَضعُ العلامة (✓) لعنصر التَّقييم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	صياغةُ أحداثِ القصَّة بشكلٍ واضحٍ.				
٣	التَّفاعلُ النَّشطُ بين المجموعات في الفصلِ.				

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

حَصيلتي اللُّغويَّةُ (٤)

١- تمهيد:

- أَتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ على المجموعات الأخرى، ونَستمعُ إلى تعريفٍ له وأُناقِشُ زملائي فيه.

٢- الإعداد:

- أَطَّلعُ على الكلمات المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- الممارسة :

- بعد الاطّلاع على الكلمات وفقَ تصنيفها ؛ أَقومُ بما يأتي مُتعاونًا مع زملائي:

أ - أَذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحدَّدةِ.

ب - أُبيِّنُ ضدَّ الكلمةِ المحدَّدةِ.

ج - أُوضِّحُ معنى كلمةٍ في سياقين لُغويين مختلفين أو أكثرَ.

د - أُوظِّفُ كلًّا من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدةٍ.

هـ - أَستخدِمُ تَصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدَةِ في مواضِعَ مناسبةٍ.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

خَطّي الجميلُ (٤)

١ - تمهيد:

- أَقرأ هذا النَّصَّ، وأَضعُ دائرةً حول علاماتِ التَّرْقيمِ فيه:

قال رسولُ اللّه - ﷺ -: «اللَّهُمَّ إنّا نسألُك في سفرنا هذا البرَّ والتَّقوى ومن العملِ ما ترضى، اللَّهُمَّ هوِّنْ علينا سفرَنا هـذا واطوِ عنّا بُعدَه، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصّاحبُ في السَّفرِ والخليفةُ في الأهلِ، اللَّهُمَّ إنّي أعوذُ بك من وَعْثاءِ السَّفرِ وكآبةِ المنظَرِ وسوءِ المنقلَبِ في المالِ والْأهلِ».(١)

- وإذا رَجِعَ قالَـهُنَّ، وزاد فيهنَّ: «آيبون،تآئبون، عابدون، لربِّنا حامدون»

- أُناقشُ مع معلمي دلالاتِ علاماتِ التَّرقيم الآتيةِ، ثُمَّ أَكتبُها في الفراغِ أمامها:

- الشرطةُ الجانبيةُ (-): .....

- الشرطتان (- -): .....

- علامتا التنصيصِ (« »): .....

- القوسان ((....)): .....

٢ - التَّطبيق:

- أَضعُ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ في مواضِعها من هذا النَّصِّ:

عـن أبي هريـرةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أن رجـلاً قال يا رسـولَ اللّهِ إني أريدُ أَنْ أُسـافرَ فأَوصني، قال: عليك بتقـوى اللّهِ والتَّكبيرِ على كلِّ شرف فلمّـا أن ولّى الرجل قال: اللَّهُمَّ اطـوِ لَهُ البُعدَ وهوِّن عليه السَّفر.(٢)

.....

.....

.....

.....

(١) رواه مسلم.
(٢) رواه الترمذي.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

- أَكتبُ بخطِّ الرُّقعة ما يأتي مراعيًا وضعَ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ:

وعن أنس - رضي الله عنه - قال: «جاء رجل إلى رسول اللّه ﷺ فقال: يا رسولَ اللّه إنّي أريد سفرًا فزوّدني قال: زوّدك اللّهُ التقوى قال زدني. قال: وغفر ذنبَك قال: زدني بأبي أنت وأمي قال: ويسّر لك الخيرَ حيثُما كنتَ»(١).

.....

.....

- أَكتبُ الجملَ الاسميَّةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعة مراعيًا الضَّبطَ وعلاماتِ التَّرقيم:

- المسافرُ المثاليُّ يصنعُ دائمًا من كُلِّ مكانٍ وطنًا. (الروائي كازنتزاكس)

.....

- ستعرفُ أكثرَ عن وطنك عندما تسافرُ وتكتشفُ أوطانًا أخرى. (كلينت بورجن)

.....

- لم أذهبْ لكل مناطقِ العالمِ ولكنَّها في خطَّتي. (سوزان سونتاج)

.....

- السَّفرُ طويلٌ لولا الوصولُ. (الفيلسوف جوته)

.....

.....

- أَكتبُ النَّموذجَ التالي مراعيًا الضَّبطَ وعلاماتِ التَّرقيمِ:

رحلةُ الاكتشاف تعني معرفَة أمكنةٍ جديدةٍ ورؤىً جديدةٍ. (الروائي مارسيل بروست)

.....

.....

(١) المستدرك في الصحيحين البخاري ومسلم - سنن الترميذي.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

٣- الممارسة:

- أَقـرأُ ما يأتي، ثُـمَّ أُناقشُ مع مجموعةٍ من زملائي علاماتِ التَّرقيمِ المناسـبةَ، ومواضعَها، ثُمَّ أُسجّلُها في دفتري:

كان ابن عُمَرَ - رضي الله عنه - يقول للرجلِ إذا أراد سفرًا ادنُ مني أودّعْك كما كان رسول اللَّه -ﷺ- يودّعُنا فيقول: أَستودعُ اللَّه دينَك وأمانتَك وخواتيمَ عملِكَ.

.....

.....

ويقولُ الَّذي يريدُ السَّفرَ لمنْ يخلفُهُ: أَستودعُكم اللهَ الَّذي لا تَضيعُ ودائعُه .

.....

.....

٤ - التَّقييم:

أُقيِّمُ ما كتبه زميلي، ويقيِّمُ هو ما كتبتُ:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	علاماتُ التَّرقيم المناسبةُ.		
٢	تَناسقُ الحروفِ.		
٣	حُسْنُ الخطِّ ونظافةُ الكتابةِ.		
٤	مراعاةُ الضَّبطِ الصَّحيحِ.		

مدرستي الكويتية
school-kw.com

الصَّحراءُ أرضُ الأسرارِ والعجائبِ[١]

١ - تمهيد:

- أَكتبُ كلماتٍ أَصِفُ فيها البدْوَ، تبدأُ بالحروفِ التّالية:

- أ .....
- ل .....
- ب.....
- د .....
- و .....

٢ - الاستماع والمناقشة :

- أَستمعُ لنصِّ: (الصحراءُ أرضُ الأسرارِ والعجائبِ).
- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامينِ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة:

أ - نُقسِّمُ الأدوارَ على أعضاءِ المجموعة (منسق، مدوِّن، مقدِّم العرض، مؤقت).

ب - نُميِّزُ بين وجهِ الشبهِ والاختلافِ بين البدوِ والطوارقِ، مُستعينين بالشكلِ التالي.

ج - أعرضُ العملَ أمامَ زملائي.

.....

.....

(١) النص في دليل المعلم.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

الألعابُ الأولمبيَّةُ[١]

١ - تمهيد:

- أَتحدَّثُ بجملةٍ مفيدةٍ عن شعارِ الألعابِ الأولمبيَّةِ كما هو في الصّورة .

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أَستمعُ إلى عرضٍ شفهيٍّ من المعلِّم عن الألعاب الأولمبيَّة.
- أُجيبُ شفهيًّا عن أسئلة تفصيليَّةٍ في مضامين النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة :

- أَختارُ موضوعَ الرّحلةِ من أحدِ الموضوعاتِ الرياضيةِ المختصَّةِ بالرياضة والرياضيين.
- أَجمعُ معلوماتٍ من كتب الموادِّ الدِّراسيةِ الأخرى ترتبط بمشروعِ الرّحلةِ.
- أُنظِّمُ بين المعلوماتِ الَّتي جمعتُها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدود ثلاث فقراتٍ مترابطةٍ.
- أُراعي في كتابة التَّقرير ما يأتي:

أ - وضعَ العنوانِ المناسبِ للرِّحلة .

ب- وضوحَ الخطِّ وعُمقَ الفكرةِ وسلامةَ الجملةِ.

ج - تقسيمَ الموضوعِ إلى فقراتٍ، كلُّ واحدةٍ تحملُ فكرةً.

د - الاهتمامَ باللُّغةِ، و تجنبَ الأخطاءِ الإملائية و اللُّغوية، وكتابةَ الموضوعِ بأسلوب واضح.

---

(١) النص في دليل المعلم.

مدرستي الكويتية
school-kw.com

- أَعرضُ شـــفهيًّا مشروعَ الرّحلة مضمّنًا إياه معلوماتٍ جمعتُها من موادَّ دراسيةٍ أخرى أمامَ زملائي في الفصل.

.....

.....

.....

.....

٤ - التَّقييم:

أَضعُ العلامة (✓) لعنصر التَّقييم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على الاهتمامِ باللُّغة، و تجنبِ الأخطاءِ الإملائية و اللُّغوية.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً ونامية.				
٣	القدرةُ على عرضِ مشروعِ الرّحلةِ شفهيًّا.				

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

زدْ رصيدَكَ

١ - تمهيد:

- أَختارُ مع مجموعتي ماينا‌سبُ ميولي القرائيةَ (الخيالَ العلميَّ / قصصًا وروايات / منشوراتٍ وثائقيةً/ كتبًا دينيةً).

٢ - القراءة والفهم:

- تعرضُ كلُّ مجموعةٍ أسماءَ المصادرِ الَّتي تَمَّ اختيارُها .

٣- الممارسة:

أ - أَختارُ من مواضيعِ زملائي ما شدَّني لقراءتهِ.

ب- أُدوِّنُ سببَ إعجابي بالكتابِ.

ج - أُقدِّمُ عرضًا عمّـا يتضمَّنه الكتابُ المقروءُ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مدرستي الكويتية
school-kw.com

١ - تمهيد:

قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَٰجِدِينَ ﴿٤﴾﴾(١)

- أَقرأُ الآيةَ القرآنيةَ السَّابقةَ وأُبيِّنُ دلائلَ قدرةِ اللّهِ وعظَمَته في الكونِ.

٢ - الإعداد:

- أَتعاونُ مع زملائي في جمعِ المعلوماتِ من مادةِ التربيةِ الإسلاميةِ و الدراساتِ القرآنيةِ الَّتي سأضمِّنُها النَّصَّ المكتوبَ وأنظِّمُها .

٣- الممارسة:

- أَكتبُ نصًّا عن دلائلِ قدرةِ اللّهِ وعظمتهِ في خلقِ الكونِ، مستعينًا بالمعلوماتِ التي اكتسبتُها من مادَّةِ التربيةِ الإسلاميةِ.

.....

.....

(١) سورة يوسف: الآية (٤).

مدرستي الكويتية
school-kw.com

مشروعٌ اجتماعيٌّ

بدء العمل:

- أُشارِكُ في مناقشةٍ جماعيَّةٍ مع زملائي، ونَتبادلُ الآراءَ ؛ لأتوصَّلَ إلى فكرةٍ جميلةٍ لمشروعي.

١ - الأدواتُ والموادُّ المقترحةُ:

أَوراقٌ	أَقلامٌ	مِقَصٌّ
صورٌ	صمغٌ	ألوانٌ

٢ - طريقةُ بناء المشروع:

أَختارُ عنوانًا مناسبًا لمشروعي، ثُمَّ أَقومُ بما يأتي:

م	خطواتُ البناء	المعيار
١	أُقدِّمُ عرضًا مكتوبًا قصيرًا لمشروعي مستخدمًا المعيناتِ التقنيةَ والبصريَّةَ والأدواتِ الرقميةَ المناسبةَ.	٣-٢
٢	أَستخدمُ الخطَّ المناسبَ، وأُراعي قواعدَ النَّحوِ والهجاءِ وعلاماتِ التَّرقيم وأدواتِ الرَّبطِ في كتابةِ المشروعِ.	٣-٥
٣	أَختارُ مصادرَ مناسبةً من موادَّ دراسيةٍ أُخرى، وأَستخدِمُها لكتابةِ مشروعي.	٣-٧

مدرستي الكويتية
school-kw.com

٣ - طريقة عرض المشروع:

أُرتِّبُ خطواتِ العرضِ بما يُناسب مشروعي، وأُقدِّم أداءً متميّزًا:

م	خطوات العرض	المعيار
١	أُحدِّدُ موقعَ المعلوماتِ الضمنيةِ وأَختارُها من مشروعي.	٢-٢
٢	أُوضِّحُ معانيَ بعضِ الكلماتِ في مشروعي، وأَصوغُ معنى مصطلحٍ أو جملةٍ وردت فيه.	٢-٤
٣	أَشرحُ بإيجازٍ أسبابَ اختياري المشروعَ.	٢-٩
٤	أَلتقطُ الأفكارَ الرئيسةَ أثناءَ تدوينِ مشروعي.	١-٤

٤ - تقييم المشروع:

أُقيِّمُ مشروعي وما قدَّمتُه من عَرْضٍ تقييمًا ذاتيًّا صحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حدَّدْتُ موقعَ المعلومات الضِّمنية واخترتُها من مشروعي.				
٢	وضَّحْتُ معانيَ بعضِ الكلماتِ في مشروعي، وصغْتُ معنى مُصطلحٍ أو جملةٍ وردت فيه.				
٣	قدَّمْتُ عرضًا مكتوبًا قصيرًا لمشروعي مستخدمًا المعيناتِ التقنيةَ والبصريةَ والأدواتِ الرقميةَ المناسبةَ.				
٤	التقطْتُ الأفكارَ الرئيسةَ أثناءَ تدوينِ مشروعي.				
٥	اخترْتُ مصادرَ مناسبةً من موادَّ دراسيةٍ أخرى واستخدمْتُها لكتابةِ مشروعي.				
٦	شرحْتُ بإيجازٍ أسبابَ اختياري المشروعَ.				
٧	استخدمْتُ الخطَّ المناسب، وراعيْتُ قواعد النَّحوِ والهجاءِ وعلاماتِ التَّرقيمِ وأدوات الرَّبطِ في كتابة المشروع.				

٥ - أَنا مُستعدٌّ لتقييم المعلِّم لمشروعي وكفاياتي.